



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE RAMACCA - PALAGONIA

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401 C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web

www.iisramacca-palagonia.edu.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI Anno scolastico 2025-26

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
Prof. Salvatore Leanza	Liceo Scienze Umane	4	R	Storia dell'Arte

Testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro: Itinerario nell'arte, vol 2, V edizione, versione verde.

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni.

L'architettura

- Caratteri generali dell'architettura romanica;
- L'architettura romanica in Italia: *la basilica di Sant'Ambrogio a Milano; la cattedrale di San Geminiano a Modena; il Battistero di San Giovanni a Firenze; il Duomo di Pisa e Campo dei Miracoli; il Duomo di Monreale;*

La scultura romanica

- Wiligelmo e il risveglio delle forme: analisi de *La Creazione di Adamo ed Eva e il peccato originale.*

Il Gotico. L'arte che viene dal nord e si afferma nel '200 e nel '300 Italiano

L'architettura

- Caratteri generali e principali differenze con la struttura romanica;
- Esempi di Gotico Francese: *La Cattedrale di Notre Dame a Parigi e La Sainte-Chapelle di Parigi;*
- Il Gotico temperato italiano: *la Basilica di San Francesco ad Assisi;*

La pittura

- Cimabue: *Crocifisso di San Domenico ad Arezzo; La Madonna della Santa Trinità a Firenze;*
- Giotto: *Il ciclo delle storie di San Francesco ad Assisi (Il dono del mantello, la predica davanti a Onofrio III); Il Crocifisso di Santa Maria Novella; Affreschi della cappella degli Scrovegni (Il compianto sul Cristo morto);*
- Giotto e l'intuizione sulla prospettiva;

Approfondimento: Il restauro e la conservazione dei beni storico-artistici: la tecnica dell'anastilosi e i restauri della Basilica di San Francesco dopo il terremoto del 1997.

Il Quattrocento. La stagione delle scoperte.

Il Rinascimento, le prime intuizioni

- Il contesto storico-culturale; l'origine e la critica; la prospettiva (*l'invenzione di Brunelleschi, la costruzione abbreviata di Alberti, la prospettiva di Piero della Francesca nel de Perspectiva pingendi, la prospettiva aerea di Leonardo da Vinci*); le proporzioni e il corpo umano come principio armonioso del tutto;

- Il Concorso del 1401 per la porta Nord del Battistero di San Giovanni a Firenze: le due formelle a confronto;

- Ghiberti: *la porta del Paradiso*;

- Filippo Brunelleschi e l'architetto moderno: *la cupola di Santa Maria del Fiore*; *lo Spedale degli Innocenti*; *la Sagrestia vecchia di San Lorenzo*; *la Cappella de' Pazzi*; *la Basilica di San Lorenzo*; *la Basilica di Santo Spirito*; il linguaggio architettonico brunelleschiano;

- Donatello: *il crocifisso per Santa Croce* vs *il Crocifisso per Santa Maria Novella di Brunelleschi*; *i profeti Geremia e Abacuc*; *il San Giorgio per il tabernacolo esterno della chiesa di Orsammichele*; la tecnica dello Stiacciato (*San Giorgio libera la principessa*; *il Banchetto di Erode*; *il Miracolo della Mula*); *il Monumento equestre al Gattamelata*; *il David*; *la Maddalena Penitente*.

- Michelozzo: *il Palazzo Medici come prototipo di palazzo rinascimentale e l'applicazione del bugnato*;

- Masaccio: *Sant'Anna Metterza*; *la Cappella Brancacci e il ciclo degli affreschi (il Tributo, la Cacciata dei progenitori dal Paradiso) realizzati con Masolino da Panicale (il Peccato originale); La Trinità*.

Il Rinascimento. La stagione delle esperienze

- Leon Battista Alberti: i suoi trattati; il linguaggio architettonico albertiano vs quello brunelleschiano; *il Tempio Malatestiano a Rimini*; *Palazzo Rucellai*; *la Facciata di Santa Maria Novella*;

- Piero della Francesca: i suoi trattati; *la Flagellazione*; *la Pala di Brera*; *il Dittico di dei duchi Urbino*;

- Antonello da Messina: il ponte tra le Fiandre e il rinascimento italiano; *San Girolamo nello studio*; *Ritratto di giovane uomo*; *Ritratto d'ignoto marinaio*; *L'annunciata*;

- Andrea Mantegna: *La camera picta (la famiglia Gonzaga, l'Incontro, l'oculo)*; *Cristo morto*.

- Cenni sulla pittura fiamminga

Il Rinascimento. La stagione delle certezze

Il contesto storico-culturale dell'Italia centrale del '500;

- Donato Bramante cenni sull'uso della prospettiva in architettura *nella chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano*;

- Leonardo Da Vinci: la tecnica dello sfumato (*il cartone di Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e san Giovannino*); *l'Annunciazione*; *I codici e i disegni di chiese a pianta centrale*; *La vergine delle rocce*; *il Cenacolo*; *La Gioconda*;

- Raffaello Sanzio: *la Madonna del prato*; *la Deposizione di Cristo*; *le Stanze Vaticane (con particolare attenzione agli affreschi della Scuola di Atene e la liberazione di San Pietro dal carcere)*; *La Trasfigurazione*; Lettera a Leone X e la nascita della conservazione dei monumenti di Roma;

- Michelangelo Buonarroti: *la Pietà vaticana*; *il David*; *il Tondo Doni*; *La volta della Cappella Sistina*; *il Giudizio Universale*;

Il contesto storico-culturale di Venezia nel '500;

- La pittura tonale veneta;

- Giorgione di Castelfranco: *la Pala di Castelfranco*; *la Tempesta*; *la Venere dormiente*;

- Tiziano Vecellio: *la pala dell'Assunta*; *la Venere di Urbino*; *la Pietà*